

100 學年第 1 學期 影視創製專題 Special Topics on Cinema/Video
Productions 課程綱要

課程名稱：（中文）影視創製專題		開課單位	傳科系
（英文）Special Topics on Cinema/Video Productions		永久課號	DCT3064
授課教師：施克昌			
學分數	3	必/選修	選修
開課年級	3		
先修科目或先備能力：			
<p>修課學生須具備數位媒體製作基本實務經驗及作品。</p> <p>課程內容著重於進階影視創製之構思、企劃、設計、呈現、評估等技能之整合及學習。</p>			
課程概述與目標：			
<p>本課程主要教學目標為指導學生有效運用影視媒體作為表達意念之工具，從事個別創作專題。課程內容要點有：題材選定，製作技術整合，創作理念，內容深度以及主題的完整性。針對劇情/紀實型態之相關影視進行研討評估，涵蓋範圍包括：影視企畫案或腳本之編撰、攝製、媒體科技未來發展、數位製作技術、網路電視、以及節目內容設計與評估。</p> <p>同時將從媒體發展的觀點，檢視未來對於多媒體網路資訊的需求。藉由美學，戲劇理論、電影理論以及視覺符號的介紹，引導學生欣賞電腦螢幕上的舞台世界中的戲劇元素，並探討多媒體藝術的理論基礎及多媒體視覺傳達設計的原則。</p> <p>本課程將以「傳播與科技學系」之攝影棚及數位媒體設備器材作為實務創作工具。期中前，學生除應熟稔攝影、剪輯、後製作等軟硬體器材之操作能力，並須實際參與製作實務流程，完成至少一項個人作品；期中後，將改採集體創作模式，依學生人數及性向專長分組，以完成具備國內外學生影視參賽之提案作品。</p> <p>針對培育核心能力及素養部分，本課程著重於：1.強化(資訊搜尋、篩選、論述)培育獨立思考的能力; 2.秉持(嚴謹、公正、細膩態度)培育批判賞析的思維; 3.致力(和諧、自在、奔放心靈)培育創新開拓的視野。</p>			
教科書（請註明書名、作者、出版	Digital Filmmaking by Thomas Ohanian & Michael Phillips Picture Composition for film and TV by Peter Ward		

社、出版年等資訊)	<p>Pre-Production Planning for Video, Film, and Multimedia by Steve Cartwright An Introduction to Digital Video by John Watkinson Digital Nonlinear Editing by Thomas A. Ohanian</p> <p>建議閱讀期刊：</p> <p>電影生活誌 Cue Science Education 數位時代 Digital Video, a CMP publication 數位視界 Digi Vision DV,天充文化出版 American Cinematography Educational Technology Film Review Millimeter Multimedia Science Education</p>
-----------	--

課程大綱		分配時數				備註
單元主題	內容綱要	講授	示範	習作	其他	

基本素質與核心能力：（學生修習完本課程之後，可以具備之基本素養與核心能力）

校級基本素養與核心能力：

- * 資訊素養
- * 品德教育
- * 人文藝術陶冶
- * 專業知能
- * 國際視野
- * 發現及解決問題的能力
- * 跨界多元思考的能力
- * 群己平衡的認知

其它基本素養與核心能力：

- * 系級基本素養與核心能力：undefined

教學要點概述：

1.學期作業、考試、評量

針對影視創製之各項主題，研討傳播科技與媒體藝術之過去、現在、及未來發展。(1)影展沿革及展望、(2)多元創意企劃篇、(3)影視產業投資觀、(4)媒體藝

術之應用、(5)傳播科技之整合、(6)HD 影視網路化。

其次，針對影視創製實務之六項層面，以影像剪輯參考素材，配合製作各單元之習作，並提出多媒體簡報。(1)預告片/字幕、(2)攝影/燈光、(3)音效/配樂、(4)數位特效/視覺設計、(5)剪輯/鏡頭語言、(6)戲劇/表演。

◎以上六項研討報告各佔 5%，共 30%。

◎以上六項習作簡報各佔 5%，共 30%。

◎個人《portfolio》多媒體網頁。佔 20%

◎學期影視作品。佔 20%

※ 課堂研討及參與為必要之學習項目，無正當事由之遲到或是缺席，將導致該學生成績不及格之結果。

2.教學方法及教學相關配合事項(如助教、網站或圖書及資料庫等)

修課學生應於第一週上課前，搜尋【國內外學生影視作品影展】，並針對兩則優秀作品，於第一週課堂中，以多媒體形式，提出評析報告。

師生晤談	排定時間	地點	連絡方式
	週四 10-12 或個別約定	教師研究室 F204-1	kcshih2005@yahoo.com.tw

每週進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	9-14-2011	修課學生應於第一週上課前，搜尋【國內外學生影視作品影展】，並針對兩則優秀作品，於第一週課堂中，以多媒體形式，提出評析報告。 課程內容說明、數位媒體簡介、教學資訊、網站蒐尋。 影視創製與傳播科技之過去、現在、及未來發展。 《Storytelling is Everything》 vs 多媒體簡報。 隔週作業：(1-1)影展沿革及展望--評析報告。
2	9-21-2011	研討--影展沿革及展望-評析報告。 數位媒體科技沿革、視訊資料之收集研討、傳播企畫與攝製：智慧、理念、創作。

		<p>視覺符號美學，戲劇、電影、多媒體藝術之理論基礎及評估。</p> <p>隔週作業：(1-2)多元創意企劃習作--評析報告。</p>
3	9-28-2011	<p>研討--創意習作-評析報告。</p> <p>傳播媒體製作實務及流程。</p> <p>論述：浸入性(Immersive)、高解析(HD)、Drama(戲劇)、Mystery(懸疑)、Jeopardy(危機)、Narrative(敘事性)、Characters(角色)、Surprise(驚喜)、Adventure(冒險)。</p> <p>隔週作業：(1-3)影視產業投資觀--評析報告。</p>
4	10-5-2011	<p>研討--影視產業投資觀-評析報告。</p> <p>論述《培育核心能力及素養》。</p> <p>數位媒體藝術賞析、視覺傳達設計理論及實務。</p> <p>隔週作業：(1-4)媒體藝術之應用--評析報告。</p>
5	10-12-2011	<p>研討--媒體藝術之應用-評析報告。</p> <p>傳播科技未來發展、創作理念之形成、分鏡腳本之編撰。</p> <p>隔週作業：(1-5)傳播科技之整合-評析報告。</p>
6	10-19-2011	<p>研討--傳播科技之整合-評析報告。</p> <p>無線寬頻網路、電影藝術、戲劇元素之互動及未來。</p> <p>隔週作業：(1-6)HD 影視網路化-評析報告。</p>
7	10-26-2011	<p>研討--HD 影視網路化-評析報告。</p> <p>無線寬頻網路之應用；</p>

		<p>重新定義"互動性多媒體"、科技與藝術結合的願景。</p> <p>隔週作業：(2-1)預告片/字幕--習作簡報。</p>
8	11-2-2011	<p>研討--預告片/字幕-習作簡報。</p> <p>科技與藝術結合的先趨、多媒體科技與溝通的藝術。</p> <p>隔週作業：(2-2)攝影/燈光--習作簡報。</p>
9	11-9-2011 (期中考試週)	<p>研討--攝影/燈光-習作簡報。</p> <p>個人期中作品呈現及講評</p> <p>【專題內容：科技與藝術之間的橋樑】</p> <p>隔週作業：(2-3)音效/配樂--習作簡報。</p>
10	11-16-2011	<p>研討--音效/配樂-習作簡報。</p> <p>科技與藝術結合的語言形式、視覺傳達、資訊設計要領流程。</p> <p>隔週作業：(2-4)數位特效/視覺設計--習作簡報。</p>
11	11-23-2011	<p>研討--數位特效/視覺設計-習作簡報。</p> <p>科技與藝術結合的表現形式、互動性的意義及設計。</p> <p>隔週作業：(2-5)剪輯/鏡頭語言--習作簡報。</p>
12	11-30-2011	<p>研討--剪輯/鏡頭語言-習作簡報。</p> <p>科技及藝術的運用、延展人類感官的能力。</p> <p>隔週作業：(2-6)戲劇/表演--習作簡報。</p>

13	12-7-2011	<p>研討--戲劇/表演-習作簡報。</p> <p>【經典影視精選內容賞析】 ；</p> <p>集體創作會議、攝製實務及進度研討。</p> <p>隔週作業：個人《portfolio》多媒體網頁--初稿。</p>
14	12-14-2011	<p>研討--個人《portfolio》多媒體網頁-初稿。</p> <p>樣片製作會議、創作實務研討及評析。</p> <p>隔週作業：學期影視作品--初稿。</p>
15	12-21-2011	<p>研討--學期影視作品-初稿。</p> <p>樣片成果及進度；</p> <p>隔週作業：學期成果簡報--初稿。</p>
16	12-28-2011	<p>研討--學期成果簡報-初稿。</p> <p>分鏡腳本、企劃書、評析報告、多媒體網頁。</p>
17	1-4-2012	<p>學期成果簡報研討展示。</p>

※ 請同學遵守智慧財產權觀念及勿使用不法影印教科書。

備註：

1. 其他欄包含參訪、專題演講等活動。
2. 請同學遵守智慧財產權觀念及勿使用不法影印教科書。

[\[Top\]](#)

Copyright c 2007 National Chiao Tung University ALL RIGHTS RESERVED.