

100 學年第 2 學期 影視特效概論 Introduction to Cinema/Video SFX  
Productions 課程綱要

課程名稱：（中文）影視特效概論		開課單位	傳科系		
（英文）Introduction to Cinema/Video SFX Productions		永久課號	DCT1031		
授課教師：施克昌					
學分數	3	必/選修	選修	開課年級	1
先修科目或先備能力：					
課程概述與目標：					
<p>基於數位雲端時代大幅度改變傳統影視創作模式，媒體創作藝術及傳播科技兩者結合，而以影視特效呈現內容，已然隨處可見，成為現代影視傳播主流思維。現代影視特效實務乃編導演創製領域必須正視之重要課題，因此精確認識並有效應用影視特效技術，可視為傳播專業人士應具備之基本技能。</p> <p>本課程將針對影視特效之原理、沿革、經典作品、創思、企劃、及實務操作，從事專題、個案、廣度、深度之研習，以期培養修習學生得以理解全方位影視創製內容及歷程。</p> <p>同時，本課程之教學目標為指導學生有效運用影視媒體作為表達意念之工具，從事個別創作專題。影視相關系所的學生，乃至第一線製作人員，一致的概念是：一個好的故事，一部好的劇本，關係到一部影片的成敗。對於優秀影片創作人員而言，構思創作出好的劇本，攸關創製成敗之第一步。</p> <p>本課程要點為：題材選定，製作技術整合，創作理念，內容深度及主題的完整性。針對劇情/紀實型態之相關影視進行研討評估，涵蓋範圍包括：影視企畫案或腳本之編撰、攝製、媒體科技未來發展、數位製作技術、網路電視、以及節目內容設計與評估。</p> <p>影視傳播創製之實踐關鍵在於：高度美學素質、系統化，同時追求經濟效益，充分掌握資金募集→原創構思→實務創製→行銷管理→社會附加等串聯之完整結構。影視內容既是藝術創作，亦是一項文化創意產業，對於題材、故事、創意，應有獨到之洞察力及見解。</p> <p>此外，本課程旨在培養學生影視特效構思與實務創作之能力，尤其注重其素材鏈結、資訊詮釋、辨證聯想、影像視覺表達意念之專注深度，經由多元題材與自我提煉的導引，以數位媒體製作技術，完成個人影視特效作品。同時引導學生從事專業影視創製，詳實探究傳播媒體攝製過程三部曲—構思規劃、互動視覺設計、製作執行；激盪重要之元素—原創性。經由研討、賞析、實務習作之</p>					

過程，完成專業傳播影視作品。

針對培育核心能力及素養部分，本課程著重於：1.強化(資訊搜尋、篩選、論述)培育獨立思考的能力; 2.秉持(嚴謹、公正、細膩態度)培育批判賞析的思維; 3.致力(和諧、自在、奔放心靈)培育創新開拓的視野。

本課程將以「傳播與科技學系」之攝影棚及數位媒體設備器材作為實務創作工具。期終前，學生除應熟稔攝影、剪輯、後製作等軟硬體器材之操作能力，並須實際參與製作實務流程，完成至少一項個人作品，以完成具備國內外學生影視參賽之提案作品。

<p>教科書（請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊）</p>	<p>電影的魔力、Howard Suber、早安文化、2009年5月          好萊塢電影經濟的內幕、2011年10月          電影製片人與創意管理、新聞局、2009年6月          翻滾吧，台灣電影、李遠、麥田、2011年9月          動畫創意現場：臺灣動畫導演名作大剖析          完美動力 Maya 案例教程 影視特效篇</p> <p>Digital Filmmaking by Thomas Ohanian &amp; Michael Phillips          Picture Composition for film and TV by Peter Ward          Pre-Production Planning for Video, Film, and Multimedia by Steve Cartwright          An Introduction to Digital Video by John Watkinson          Digital Nonlinear Editing by Thomas A. Ohanian</p> <p>建議閱讀期刊：</p> <p>電影生活誌 Cue          Science Education          數位時代          Digital Video, a CMP publication          數位視界 Digi Vision DV, 天充文化出版          American Cinematography          Educational Technology          Film Review          Millimeter          Multimedia          Science Education</p>
---------------------------------	---

課程大綱		分配時數				備註
單元主題	內容綱要	講授	示範	習作	其他	

**基本素質與核心能力：（學生修習完本課程之後，可以具備之基本素養與核心能力）**

校級基本素養與核心能力：

- \* 資訊素養
- \* 品德教育
- \* 人文藝術陶冶
- \* 專業知能
- \* 國際視野
- \* 發現及解決問題的能力
- \* 跨界多元思考的能力
- \* 群己平衡的認知

客家學院學生基本素養與核心能力：

- \* 資訊與媒體素養
- \* 人文美學與藝術陶冶
- \* 發現及解決問題的能力

354 傳科系學生基本素養與核心能力：

- \* 人文、美學與藝術陶冶
- \* 創新與企劃能力

**教學要點概述：**

1. 學期作業、考試、評量

針對影視特效實務之各項主題，研討傳播科技與媒體藝術之過去、現在、及未來發展。(1)影視沿革及展望、(2)多元創意企劃篇、(3)影視產業投資觀、(4)媒體藝術之應用、(5)傳播科技之整合、(6)HD 影視網路化。

其次，針對影視特效實務之六項層面，以影像剪輯參考素材，配合製作各單元之習作，並提出多媒體簡報。(1)預告片/字幕、(2)攝影/燈光、(3)音效/配樂、(4)數位特效/視覺設計、(5)剪輯/鏡頭語言、(6)戲劇/表演。

- ◎以上六項研討報告各佔 5%，共 30%。
- ◎以上六項習作簡報各佔 5%，共 30%。
- ◎學期中考試 / 個人《portfolio》多媒體網頁。佔 20%
- ◎學期影視作品。佔 20%

※ 課堂研討及參與為必要之學習項目，無正當事由之遲到或是缺席，將導致該學生成績不及格之結果。

2. 教學方法及教學相關配合事項(如助教、網站或圖書及資料庫等)

師生晤談	排定時間	地點	連絡方式
	週二、三 10-12 或個別約定	教師研究室 F204-1	kcshih2005@yahoo.com.tw

每週進度表

週	上課	課程進度、內容、主題
---	----	------------

次	日期	
1	2-21-2012	<p>課程內容說明、數位媒體簡介、教學資訊、網站蒐尋。</p> <p>影視創製與傳播科技之過去、現在、及未來發展。 《Storytelling is Everything》 vs 多媒體簡報。</p> <p>隔週作業：(1-1)影視沿革及展望--評析報告。</p>
2	3-6-2012	<p>研討--影視沿革及展望-評析報告。</p> <p>數位媒體科技沿革、視訊資料之收集研討、傳播企畫與攝製：智慧、理念、創作。</p> <p>視覺符號美學，戲劇、電影、多媒體藝術之理論基礎及評估。</p> <p>隔週作業：(1-2)多元創意企劃習作--評析報告。</p>
3	3-13-2012	<p>研討--創意習作-評析報告。</p> <p>傳播媒體製作實務及流程。</p> <p>論述：浸入性(Immersive)、高解析(HD)、Drama(戲劇)、Mystery(懸疑)、Jeopardy(危機)、Narrative(敘事性)、Characters(角色)、Surprise(驚喜)、Adventure(冒險)。</p> <p>隔週作業：(1-3)影視產業投資觀--評析報告。</p>
4	3-20-2012	<p>研討--影視產業投資觀-評析報告。</p> <p>論述《培育核心能力及素養》。</p> <p>數位媒體藝術賞析、視覺傳達設計理論及實務。</p> <p>隔週作業：(1-4)媒體藝術之應用--評析報告。</p>
5	3-27-2012	<p>研討--媒體藝術之應用-評析報告。</p> <p>傳播科技未來發展、創作理念之形成、分鏡腳本之編撰。</p> <p>隔週作業：(1-5)傳播科技之整合-評析報告。</p>

6	4-10-2012	<p>研討--傳播科技之整合-評析報告。</p> <p>無線寬頻網路、電影藝術、戲劇元素之互動及未來。</p> <p>隔週作業：(1-6)HD 影視網路化-評析報告。</p>
7	4-17-2012	<p>研討--HD 影視網路化-評析報告。</p> <p>無線寬頻網路之應用；</p> <p>重新定義"互動性多媒體"、科技與藝術結合的願景。</p> <p>隔週作業：(2-1)預告片/字幕--習作簡報。</p>
8	4-24-2012	<p>研討--預告片/字幕-習作簡報。</p> <p>科技與藝術結合的先趨、多媒體科技與溝通的藝術。</p> <p>隔週作業：(2-2)攝影/燈光--習作簡報。</p>
9	5-1-2012	<p>研討--攝影/燈光-習作簡報。</p> <p>個人期中作品呈現及講評</p> <p><b>【專題內容：科技與藝術之間的橋樑】</b></p> <p>隔週作業：(2-3)音效/配樂--習作簡報。</p>
10	5-8-2012	<p>研討--音效/配樂-習作簡報。</p> <p>科技與藝術結合的語言形式、視覺傳達、資訊設計要領流程。</p> <p>隔週作業：(2-4)數位特效/視覺設計--習作簡報。</p>
11	5-15-2012	<p>研討--數位特效/視覺設計-習作簡報。</p> <p>科技與藝術結合的表現形式、互動性的意義及設計。</p> <p>隔週作業：(2-5)剪輯/鏡頭語言--習作簡報。</p>
12	5-22-	研討--剪輯/鏡頭語言-習作簡報。

	2012	科技及藝術的運用、延展人類感官的能力。 隔週作業：(2-6)戲劇/表演--習作簡報。
13	5-29-2012	研討--戲劇/表演-習作簡報。  【經典影視精選內容賞析】； 集體創作會議、攝製實務及進度研討。 隔週作業：個人《portfolio》多媒體網頁--初稿。
14	6-5-2012	研討--個人《portfolio》多媒體網頁-初稿。 樣片製作會議、創作實務研討及評析。 隔週作業：學期影視作品--。
15	6-12-2012	研討--學期影視作品- 樣片成果及進度； 分鏡腳本、企劃書、評析報告、多媒體網頁。

※ 請同學遵守智慧財產權觀念及勿使用不法影印教科書。

備註：

1. 其他欄包含參訪、專題演講等活動。
2. 請同學遵守智慧財產權觀念及勿使用不法影印教科書。

[\[Top\]](#)