

101 學年第 1 學期 紀錄片規劃與製作(上) Documentary Film Production(I) 課程綱要

課程名稱：(中文) 紀錄片規劃與製作(上)		開課單位	傳科系			
(英文) Documentary Film Production(I)		永久課號	DCT3045			
授課教師：簡偉斯						
學分數	3	必/選修	選修	開課年級	3	
先修科目或先備能力：						
<p>基礎攝影</p> <p>基礎剪接</p>						
課程概述與目標：						
<p>近十年來以環保、弱勢、族群、性別、全球化等社會議題及歷史文化傳承反思等紀錄片如雨後春筍般在台灣各角落發聲，成為理解當前台灣社會重要的文本。本課程將從選材、研究、田野、撰寫企劃及拍攝大綱，到前製、拍攝、剪接、後製等實作過程，持續練習、討論、修改，讓學生掌握紀錄片製作的竅門，進而能嘗試在一年之內製作完成一部紀錄片。學生在學習拍攝紀錄片的同時，本課程也將從台灣紀錄片百花齊放的現狀，追溯世界紀錄片發展的歷史及台灣紀錄片發展的軌跡，透過國內外經典影片的欣賞與討論，深入紀錄片的特質及關鍵問題的探討，期望提昇學習者的媒體素養與獨立思考能力，增加多元文化及全球視野，更對於紀錄片在人類歷史、社會、文化扮演的重要角色有更深刻的認識。</p>						
教科書（請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊）	<p>1. 指定教材： 《製作紀錄片》，Michael Rabiger 著，王亞維譯，台北：遠流，1998。</p> <p>2. 參考書目： 《紀錄與真實》，Richard M. Barsam 著，王亞維譯，遠流出版社出版，1996。 《台灣當代影像—從紀實到實驗》，王慰慈主編，同喜文化出版，2006。 《誰在詮釋誰—紀錄片的政治學》，Richard M. Barsam 著，王亞維譯，遠流出版社出版，1996。 《電影與歷史》，M. Ferro 著，張淑娃譯，台北：麥田，1998。</p>					
課程大綱		分配時數				備註
單元主題	內容綱要	講授	示範	習作	其他	
教學要點概述：						
<p>1. 學期作業、考試、評量 上課出席 10%；個人田野報告、企劃寫作：15%；個人攝影練習 1&2：15%；個人期末學習心得報告（1000 字）：20%；個人與小組合作狀況：10%；小組作業品質與進度掌握：30%</p>						
<p>2. 教學方法及教學相關配合事項(如助教、網站或圖書及資料庫等)</p> <p>1. 課堂講授、影片欣賞、片段分析</p> <p>2. 個人、分組企劃、拍攝製作與討論</p>						
師生晤談	排定時間	地點		連絡方式		
	視需要安排。	視需要安排。		e-mail:weissuchien@gmail.com		

每週進度表		
週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	9/17	課程介紹（請假） 補課：戶外教學：「台灣國際紀錄片雙年展」10/26、10/27、10/28 影片觀摩座談（選一部影片）
2	9/24	認識紀錄片—紀錄片的特質 紀錄片的真實、現實與創作 影片觀摩：《我選擇一條人跡罕至的路》 閱讀：《紀錄片製作》第一章：序論，pp.21-30
3	10/1	紀錄片的製作流程 田野現場的觀察與初訪（1） 紀錄片的類型—歷史；影片觀摩：《跳舞時代》 閱讀：《紀錄片製作》第三章：拍攝前的準備，pp.57-84
4	10/8	田野現場的觀察與初訪（2） 如何與被拍攝者互動？如何決定一個主題？ 紀錄片的企劃與寫作 個人田野報告 閱讀：《紀錄片製作》第三章：拍攝前的準備，pp.57-84
5	10/15	紀錄片的歷史與美學（1） 攝影作業 1：基礎鏡頭拍攝練習 個人企劃書 閱讀：《紀錄片製作》第二章：紀錄片簡史及其功能的發展，pp.31-53
6	10/21	紀錄片的類型—族群 戶外教學：參加 10/21「女性影展」《讓靈魂回家》放映座談 時間：10/21（日），14：30，地點：台北新光影城 2 廳
7	10/29	紀錄片的歷史與美學（2） 「女性影展」、「紀錄片雙年展」影片觀摩討論 攝影作業 1 呈現與討論、分組 閱讀：《紀錄片製作》第二章：紀錄片簡史及其功能的發展，pp.31-53
8	11/5	紀錄片的攝影機運動：觀察拍攝技巧 攝影練習作業 2：觀察、拍攝一個主題（不剪接） 小組提案評估
9	11/12	期中報告：撰寫小組企劃初稿（不上課）
10	11/19	小組企劃初稿報告 攝影練習作業 2 呈現與討論 現場參與拍攝：影像語言掌握—拍攝、燈光、收音技巧 閱讀：《紀錄片製作》第五、六章：pp.137-152

11	11/26	紀錄片的訪談技巧（1） 影片觀摩：紀錄片的類型—人物 閱讀：《紀錄片製作》第八章：訪問，pp.175-190
12	12/3	紀錄片的訪談技巧（2） 小組訪談影片呈現與討論 閱讀：《紀錄片製作》第八章：訪問，pp.175-190
13	12/10	紀錄片的元素 影片觀摩：紀錄片的類型—議題、事件 閱讀：《紀錄片製作》第十八章：紀錄片的元素，pp.329-350
14	12/17	紀錄片製作的倫理思考 影片觀摩 ◆讀：《紀錄片製作》第二十一章：倫理、作者論與紀錄片的使命，pp.365-374
15	12/22	12/31 彈性放假，12/22 補課 紀錄片的編導與拍攝現場思考（1） 小組拍攝毛片討論
16	12/24	紀錄片的編導與拍攝現場思考（2） 小組拍攝毛片討論
17	1/7	各組呈現完整企劃書以及一段 10 分鐘影像紀錄與訪談（需剪接） 小組期末呈現
18	1/14	個人期末學習心得報告（1000 字） 寒假拍攝作業

※ 請同學遵守智慧財產權觀念及勿使用不法影印教科書。

備註：

1. 其他欄包含參訪、專題演講等活動。
2. 請同學遵守智慧財產權觀念及勿使用不法影印教科書。

[回上一](#) [\[Top\]](#)

Copyright c 2007 National Chiao Tung University ALL RIGHTS RESERVED.