

**99 學年第 1 學期 客家與傳播科技 Hakka and Communication Technology
課程綱要**

課程名稱：（中文）客家與傳播科技		開課單位	傳科系
（英文）Hakka and Communication Technology		永久課號	DCT2034
授課教師：張宏宇			
學分數	3	必/選修	選修
開課年級	2		
先修科目或先備能力：			
課程概述與目標：			
<p>本課程的目的在於運用傳播科技對客家文化做研究、紀錄、宣傳、宣導、教學等傳播之工作，課程的重點在於影音科技的使用與呈現，上課內容將涵蓋數位攝影、數位錄影、數位剪輯與數位錄音與配樂等影像與聲音呈現的方式與相關的製作技術。</p>			
教科書（請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊）	<p>書名：電視新聞攝影－從新聞現場談攝影 作者：熊移山著 2005/10/01(2 版 1 刷) 書局：五南</p> <p>Premier Pro CS5 白皮書(跟 Adobe 徹底研究 Premiere Pro CS5 上奇出版社)</p> <p>錄影製作 觀念、原理與科技 Herbert Zettl 亞太</p>		
教學要點概述：			
<p>1.學期作業、考試、評量 提案企劃 30% 靜態影像呈現作品 30% 期末動態影像作品 40%</p>			
<p>2.教學方法及教學相關配合事項(如助教、網站或圖書及資料庫等) 本課程將使用 e3 為教學之平台，請同學務必熟析使用方式 需借傳科系用相機或攝影機者，請先註冊登記傳科技設備借用系統會員。 作品相關客家文化之主題，可為人物、地方、文化、節慶、民俗等相關訊息可至客家學院之圖書館查詢。 傳播事業沒有遲繳的作業，請同學特別注意</p>			
每週進度表			
週次	上課日期	課程進度、內容、主題	
1	9/17	1.課程介紹 2.企劃書撰寫說明	

2	9/24	1.攝影概念與技術(1) 2.Moviemaker 的使用
3	10/1	1.攝影技術與構圖(2) 2.影片製作概述
4	10/8	電子攝影設備 1.電子攝影的發展 2.電視成像原理 3.攝影機的種類 4.數位攝影機的結構及功能介
5	10/15	攝錄影機的操作 1.基本操作程序 2.腳架的使用 3.對焦與光圈控制 4.色溫與白平衡 5.攝影機的支撐及穩定
6	10/22	影片的結構分析 1.影片鏡頭的結構 2.五個基本鏡頭的使用 3.鏡頭的一致性與連續性 4.鏡頭構圖基本規則
7	10/29	影片構圖與分鏡 1.動態影像構圖分析 2.三分割構圖法則 3.鏡頭運動 4.分鏡概念及分鏡表
8	11/5	配樂軟體 Smart Sound 使用
9	11/12 期中考週	企劃書總評
10	11/19	1.非線性剪輯之流程與概念 2.Premiere 剪輯軟體介紹:介面與工具
11	11/26	1.素材的修剪及編輯 2.轉場及特效
12	12/3	字幕製作介紹
13	12/10	非線性剪輯之聲音調整
14	11/17	合成效果之原理與技術
15	12/24	數位檔案之格式與轉換
16	12/31	影片節奏與風格
17	1/7	靜態影片總評
18	1/14	期末作品總評

