

100 學年第 1 學期 錄音實務 Audio Production 課程綱要

課程名稱：（中文）錄音實務		開課單位	傳科系				
（英文）Audio Production		永久課號	DCT1028				
授課教師：張宏宇							
學分數	3	必/選修	選修	開課年級	1		
先修科目或先備能力：							
無							
課程概述與目標：							
<p>本課程的內容在於學習基本錄影的觀念與技術，課程主題包含聲音的物理特性、麥克風的使用、錄音成音系統的介紹與使用、數位音樂編輯等相關的主題，課程目標如下列四點：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.能對聲音特色及錄音技術有一全盤而基本面之了解。（知識） 2.能有效操控錄音設備及正確達到拾音效果。（技能） 3.能了解錄音人員之工作職責及態度。（態度） 4.能培養對聲音或錄音相關知識技術有掌控的能力。（其他） 							
教科書（請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊）	<p>聲訊傳播手冊 成音與錄音理論 塗能榮 世界文物 現代錄音技術指南 王公誠 世界文物 現代廣播學 劉建順 五南 專業音響實務秘笈 陳榮貴 著 麥書文化</p>						
課程大綱			分配時數				備註
單元主題	內容綱要	講授	示範	習作	其他		
基本素質與核心能力：（學生修習完本課程之後，可以具備之基本素養與核心能力）							

校級基本素養與核心能力：

- * 資訊素養
- * 公民責任
- * 人文及在地關懷
- * 專業知能
- * 發現及解決問題的能力
- * 跨界多元思考的能力
- * 群己平衡的認知

客家學院學生基本素養與核心能力：

- * 資訊與媒體素養
- * 公民責任
- * 人文美學與藝術陶冶
- * 專業知能
- * 語言能力
- * 發現及解決問題的能力

354 傳科系學生基本素養與核心能力：

- * 資訊素養（搜尋、判斷，與管理資訊之基本能力）
- * 公民責任（民主素養、公共參與、社會責任等）
- * 多元文化視野與社會關懷
- * 人文、美學與藝術陶冶
- * 專業知能（傳播知識與技能）
- * 語言與敘事能力
- * 發現與解決問題之能力
- * 創新與企劃能力
- * 團隊合作與組織能力

教學要點概述：

1. 學期作業、考試、評量

錄音專題作業:10%

自我介紹錄音作業:10%

期中廣播廣告:20%

期末考:20%

期末廣播劇:30%

課程參與 10%

2.教學方法及教學相關配合事項(如助教、網站或圖書及資料庫等)

課程將配合 ecampus 網路平台使用

並將使用本係錄音室及電台設備

	排定時間	地點	連絡方式
師生晤談	星期五 9:00 - 15:00	HK230	hongyu@mail.nctu.edu.tw 校內分機:58720

每週進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	9/16	1.課程介紹 2.基礎聲學(一): 聲音、聲波產生的原理 聲音的三大組成要素
2	9/23	基礎聲學(二): 1.聲音的計量、數據和定義 2.人對聲音的感覺與反應 3.環境對聲音的影響
3	9/30	音響及錄音系統概述(一) 1.基本 PA 系統及錄音組成設備 2. Pre-Amp 及 Power Amp 3.單音、立體音及環場音
4	10/7	音響及錄音系統概述(二) 1.訊號纜線與連接頭 2.類比與數位設備概述 3.錄音設備的維護

5	10/14	<p>麥克風的原理與使用(一)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.麥克風的種類與拾音原理 2.依能量轉換分類 3.依指向性分類
6	10/24	<p>麥克風的原理與使用(二)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.依使用功能分類 2.不同類型麥克風的使用
7	10/28	<p>現場錄音設備使用</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.卡帶錄音 2.MD 錄音 3.數位錄音筆錄音 4.錄影帶的錄音 5.聲音的儲存
8	11/4	配樂軟體 Smart Sound 使用介紹
9	11/11	廣播廣告作業總評
10	11/18	<p>混音器的結構與操作(一)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.混音器的種類、功能與使用 2.混音器之訊號路徑和流程 3.Mono 與 Stereo Bus 之控制
11	11/25	<p>混音器的結構與操作(二)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.收音與混音調製 2.混音器與周邊設備之配置
12	12/2	<p>等化器的功能(一)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.等化器的功能與種類

		2.等化器的聲音調製
13	12/9	等化器的功能(一) 1.Q 值的意義與調整 2.等化器使用原則
14	12/16	聲音合成軟體 Audiotion 介紹使用
15	12/23	錄音室實作(一)
16	12/30	電台錄音實作(二)
17	1/6	期末考(筆試)
18	1/13	廣播劇總評
19	1/20	成績結算

請同學遵守智慧財產權觀念及勿使用非法影印教科書。

備註：

1. 其他欄包含參訪、專題演講等活動。
2. 請同學遵守智慧財產權觀念及勿使用非法影印教科書。

[\[Top\]](#)