

102 學年第 2 學期 劇情片製作 Feature film production 課程綱要

| | | | | | | |
|--|---|------|---------|------|-------------------------|----|
| 課程名稱：(中文) 劇情片製作 | | 開課單位 | 傳科系 | | | |
| (英文) Feature film production | | 永久課號 | DCT3027 | | | |
| 授課教師：張宏宇 | | | | | | |
| 學分數 | 3 | 必/選修 | 選修 | 開課年級 | 3 | |
| 先修科目或先備能力： | | | | | | |
| 影視製作 | | | | | | |
| 課程概述與目標： | | | | | | |
| <p>課程概述 (Introduction)：</p> <p>本課程以創作具有故事架構之劇情影片為主，課程內容包以影視創作三個流程進行，在「前期製作」階段以:影片企劃製作、劇本腳本的撰寫，分鏡表製作為課程內容。「製作階段」以、影片風格與美學分析、現場收音技術、及燈光設計為內容。「後期製作」以: 剪輯規劃、剪輯風格、特效剪輯及配音等為課程內容。學生將學習由影片企劃案的提出到影片完成的所有製作過程，並需規劃公開播映之宣傳策略。</p> <p>課程目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 對劇情影片製作之規畫、執行、製作、及宣傳有一全盤之了解。 2. 熟悉獨立影片製作、劇本撰寫、拍攝及後製工作，並完成一部影片。 3. 了解影片的價值及合適性，並能創作出影片應有的效果。 4. 培養影片製作整體考量的能力。 | | | | | | |
| 教科書 (請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊) | <p>教科書：</p> <p>書名：【編劇與腳本設計】</p> <p>作者：彭思舟 吳偉立 編著</p> <p>書局：新文京開發出版股份有限公司</p> <p>書名: 【映像藝術:電影電視的應用美學】</p> <p>作者: Herbert Zettle 著 廖祥雄 譯</p> <p>書局: 志文出版社</p> | | | | | |
| 課程大綱 | | 分配時數 | | | | 備註 |
| 單元主題 | 內容綱要 | 講授 | 示範 | 習作 | 其他 | |
| | | | | | | |
| 教學要點概述： | | | | | | |
| <p>1.學期作業、考試、評量</p> <p>影片製作專題報告 10%</p> <p>影片企劃書及劇本 20%</p> <p>期中動態分鏡腳本作品 20%</p> <p>期末劇情影片 50%</p> <p>2.教學方法及教學相關配合事項(如助教、網站或圖書及資料庫等)</p> | | | | | | |
| 師生晤談 | 排定時間 | | 地點 | | 連絡方式 | |
| | 星期二 上午 9:00 到 12:00 | | HK230 | | hongyu@mail.nctu.edu.tw | |

| 每週進度表 | | |
|-------|------|-------------------|
| 週次 | 上課日期 | 課程進度、內容、主題 |
| 1 | 2/19 | 1. 劇情影片企劃之步驟及內容 |
| 2 | 2/26 | 2. 故事結構與創作 |
| 3 | 3/5 | 3. 影片劇本之撰寫 |
| 4 | 3/12 | 4. 分鏡腳本與拍攝腳本製作 |
| 5 | 3/19 | 5. 分鏡分析 |
| 6 | 3/26 | 6. 鏡頭的運動 |
| 7 | 4/2 | 7. 影像美學(1)_光的控制 |
| 8 | 4/9 | 8. 影像美學(2)_框的控制 |
| 9 | 4/16 | 9. 期中動態分鏡作品及企畫書審查 |
| 10 | 4/23 | 10. 影像美學(3)_畫面的深度 |
| 11 | 4/30 | 11. 影像美學(4)_時間的控制 |
| 12 | 5/7 | 12. 影像美學(5)_聲音的控制 |
| 13 | 5/14 | 13. 燈光的设计 |
| 14 | 5/21 | 14. 影像的連續性 |
| 15 | 5/28 | 15. 影片的風格 |
| 16 | 6/4 | 16. 影片內涵及成效 |
| 17 | 6/11 | 17. 期末作品評析 |
| 18 | 6/18 | 18. 期末影片評審 |

※ 請同學遵守智慧財產權觀念及勿使用不法影印教科書。

備註：

1. 其他欄包含參訪、專題演講等活動。
2. 請同學遵守智慧財產權觀念及勿使用不法影印教科書。

[回上一](#) [\[Top\]](#)