

99 學年第 1 學期 視覺文化與批評 Visual Culture and Criticism 課程綱要

課程名稱：（中文）視覺文化與批評		開課單位	傳科系			
（英文）Visual Culture and Criticism		永久課號	DCT2028			
授課教師：魏环						
學分數	3	必/選修	選修	開課年級	3	
先修科目或先備能力：						
先修科目或先備能力：「傳播理論」或「傳播過程與效果」以及「批判傳播理論」或「媒體，文化與社會」。						
課程概述與目標：						
透過課堂講授、文獻閱讀與課堂分組報告，讓學生瞭解視覺元素與文化、社會之間的關係，練習觀察和解讀視覺元素的方法，以及對本地社會的視覺文化現象進行初步但具有觀點的批評能力。						
教科書（請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊）	<ol style="list-style-type: none"> 1. John Berger 著，吳莉君譯(2005)《觀看的方式》，台北：麥田。(WS) 2. Giannetti, Louis D.著，焦雄屏等譯(2003)《認識電影》。台北：遠流，最新版。(UM) 3. Sturken, Marita & Cartwright, Lis 著，陳品秀譯(2009)《觀看的實踐》。台北：臉譜。(PL) 4. Mirzoeff 著，陳芸芸譯(2003)，《視覺文化導論》，台北：韋伯。 5. Jullier, Laurent & Marie, Michel 著，喬儀綦譯(2010)，《閱讀電影影像》。台北：積木文化。 					
課程大綱		分配時數				備註
單元主題	內容綱要	講授	示範	習作	其他	
基本素質與核心能力：（學生修習完本課程之後，可以具備之基本素養與核心能力）						
校級基本素養與核心能力：						
* 專業知能						
* 發現及解決問題的能力						
* 跨界多元思考的能力						
客家學院學生基本素養與核心能力：						
* 專業知能						
* 發現及解決問題的能力						
教學要點概述：						
1.學期作業、考試、評量						

教學要點概述(請填寫教材編選、教學方法、評量方法、教學資源、教學相關配合事項等)：

評分方式為期中考與期末報告各佔 30%，課堂分組報告佔 15%，個人小作業佔 20%，課堂參與狀況佔 5%。本課程需要同學主動觀察周遭的視聽文化現象，並在課堂上積極投入和分享，這是評斷同學表現的最重要指標。

2.教學方法及教學相關配合事項(如助教、網站或圖書及資料庫等)

師生晤談	排定時間	地點	連絡方式
	每週四 13：30 ~ 16：30	HK223	tiwei@mail.nctu.edu.tw

每週進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	09/16	課程介紹、分組。
2	09/23	概論：視覺文化，文化視覺 (PL1)
3	09/30	影像意義的生產者與觀看者 (PL2、3)
4	10/07	視覺文化與現代社會 (閱讀：WS4、5)
5	10/14	小組作業、報告與討論 (一)：日常攝影與意義
6	10/21	動態影像符號概論：基本元素、場面、運動、剪接 (閱讀：UM1、2、3、4)
7	10/28	影像、數位化與後現代社會 (閱讀：PL4、7)
8	11/04	小組作業、報告與討論 (二)：數位影像的真假與意義
9	11/11	期中考
10	11/18	影像、新聞與公共領域 (閱讀：PL5)
11	11/25	影像、廣告與資本主義 (閱讀：PL6) (小組報告)
12	12/02	影像、身體與性別 (閱讀 WS2、3) (小組報告)
13	12/09	自我表演的影像文化：自拍與相簿 (閱讀：另外指定) (小組報告)
14	12/16	認真看待色情影像 (閱讀：另外指定) (小組報告)
15	12/23	影像、階級與社會 (閱讀：另外指定) (小組報告)

16	12/30	視覺文化重要案例綜合討論（一） （小組報告）
17	01/06	視覺文化重要案例綜合討論（二）
18	01/13	期末考週：繳交期末報告

※ 請同學遵守智慧財產權觀念及勿使用非法影印教科書。

備註：

1. 其他欄包含參訪、專題演講等活動。
2. 請同學遵守智慧財產權觀念及勿使用非法影印教科書。

[\[Top\]](#)

Copyright c 2007 National Chiao Tung University ALL RIGHTS RESERVED.