

98 學年第 1 學期 客家文學 Hakka Literature 課程綱要

課程名稱：（中文）客家文學		開課單位	人社系			
（英文）Hakka Literature		永久課號	DHS3051			
授課教師：蔣淑貞						
學分數	3	必/選修	選修	開課年級	3	
先修科目或先備能力：						
課程概述與目標：						
<p>本課成為客家文化學院「客家社會與文化學程」的選修課之一。將採「完全網路」教學，面授只有三次（第 1、17、18 週）。本課程的教學目標如下：</p> <p>(1) 文學作品中呈現之「客家」</p> <p>(2) 「客家文學」的定義</p> <p>(3) 「客家文學」與「台灣文學」的學術關連</p>						
教科書（請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊）		<p>(1) 教科書：作家作品</p> <p>(2) 講義：補充教材</p>				
課程大綱		分配時數				備註
單元主題	內容綱要	講授	示範	習作	其他	
基本素質與核心能力：（學生修習完本課程之後，可以具備之基本素養與核心能力）						
校級基本素養與核心能力：						
教學要點概述：						
<p>1.學期作業、考試、評量</p> <p>兩次書面作業；線上測驗 3 次；每週線上討論；期末報告（口頭及書面）</p>						
<p>2.教學方法及教學相關配合事項(如助教、網站或圖書及資料庫等)</p> <p>相關網站：台灣客家文學網站</p>						
師生晤談	排定時間	地點	連絡方式			
	星期三下午 FG，或另行預約。	科一館 137 室	校內分機 31605,或 email:shuc@mail.nctu.edu.tw			
每週進度表						
週次	上課日期	課程進度、內容、主題				

1	課程簡介：三大單元
2	第一單元：大河小說作家（鍾肇政、李喬）
3	歷史觀點讀大河小說（彭瑞金演講影音檔）
4	《台灣人三部曲》的影像呈現：「鍾肇政特展」與電影《插天山之歌》
5	《台灣人三部曲》的「客家英雄」與 Campbell「英雄原型」之比較
6	《寒夜》的「客家族群」（李喬演講影音檔）
7	《寒夜》的影像呈現：「土地認同」取代「血緣認同」
8	電影《一八九五》與李喬原著《情歸大地》之比較；作業一
9	第二單元：女性象徵（龍瑛宗、黃娟）；歷史研究法之侷限
10	精神分析觀點(Lacanian discourse of the Other)讀龍瑛宗
11	〈植有木瓜樹的小鎮〉〈黃家〉〈獏〉〈趙夫人的戲畫〉作品分析
12	龍瑛宗〈獏〉與黃錦樹〈獏〉之比較：「客家情結」與「東南亞華人情結
13	黃娟的「客家女性」在美國
14	黃娟「台美文學」觀之分析：族裔文學研究；作業二
15	第三單元：孤兒意象（吳濁流）；影音檔：《尋找孤兒的原鄉——吳濁流》
16	《亞細亞孤兒》《台灣連翹》《無花果》之分析：(1)「家庭羅曼史」觀點 (fantasies of the foundling in the family romance) (2) 後殖民文學的台灣觀點
17	客語現代創作詩的研究題材（與羅烈師老師協同教學）
18	期末報告書寫範例

※ 請同學遵守智慧財產權觀念及勿使用非法影印教科書。

備註：

1. 其他欄包含參訪、專題演講等活動。
2. 請同學遵守智慧財產權觀念及勿使用非法影印教科書。

[\[Top\]](#)