

100 學年第 1 學期 客家敘事研究 Hakka and Narratology 課程綱要

| | | | | | | |
|--|-------|------|---------|------|----|----|
| 課程名稱：（中文）客家敘事研究 | | 開課單位 | 人社系 | | | |
| （英文）Hakka and Narratology | | 永久課號 | DHS3094 | | | |
| 授課教師：李翹宏 | | | | | | |
| 學分數 | 3 | 必/選修 | 選修 | 開課年級 | 3 | |
| 先修科目或先備能力： | | | | | | |
| 客家社會與文化導論 | | | | | | |
| 課程概述與目標： | | | | | | |
| <p>「敘事」原意即講故事，講故事的過程中要運用記憶和想像，並且要以真實或虛構的人物、時空、社會環境做背景，於是敘事就可能蘊涵各種能引起聽者共鳴的社會記憶和文化價值，敘事的傳誦和改編就可能成為群體想像和生命意義的文化生產活動。本課程將從這個取向重新檢視與「客家」相關的敘事材料，從而討論如何深入理解一個族群的歷史意識、社群再現、地方社會感和對異域他者的想像。以此為基礎，我們將進一步思考敘事對於族群認同、文化療癒、現代性想像等當代文化產業應包含的內容所具有的根本價值。</p> | | | | | | |
| 教科書（請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊） | 開學後公布 | | | | | |
| 課程大綱 | | | 分配時數 | | | 備註 |
| 單元主題 | 內容綱要 | 講授 | 示範 | 習作 | 其他 | |
| 客家族群史的宏大敘事 | | | | | | |
| 當代多元文化主義下的敘事政治 | | | | | | |
| 地方歷史記憶與社群想像 | | | | | | |
| 族群互動中的邊緣敘事 | | | | | | |
| 族群智慧與民俗故事 | | | | | | |
| 客家山歌與性別敘事 | | | | | | |
| 傳記、生命、離傷與敘事療癒 | | | | | | |
| 基本素質與核心能力：（學生修習完本課程之後，可以具備之基本素養與核心能力） | | | | | | |
| 校級基本素養與核心能力： | | | | | | |
| * 資訊素養 | | | | | | |
| * 公民責任 | | | | | | |
| * 品德教育 | | | | | | |
| * 人文及在地關懷 | | | | | | |

- * 人文藝術陶冶
- * 專業知能
- * 國際視野
- * 發現及解決問題的能力
- * 跨界多元思考的能力

客家學院學生基本素養與核心能力：

- * 資訊與媒體素養
- * 族群與在地關懷
- * 專業知能
- * 國際視野
- * 發現及解決問題的能力

353 人社系學生基本素養與核心能力：

- * 族群與在地關懷（多元文化價值與弱勢關懷）
- * 人文與社會科學專業知識
- * 全球化視野與在地化實踐
- * 發現及解決問題的能力（創意與批判思考、社會觀察與實踐）

教學要點概述：

1. 學期作業、考試、評量

五份作業(60%)、自選題目課堂報告(40%)

相關比重將視修課人數多寡再調整

2. 教學方法及教學相關配合事項(如助教、網站或圖書及資料庫等)

| | | | |
|------|--------------|----------|------------------------|
| 師生晤談 | 排定時間 | 地點 | 連絡方式 |
| | 週四 1230-1330 | 教師研究室或教室 | chlii@mail.nctu.edu.tw |

每週進度表

| 週次 | 上課日期 | 課程進度、內容、主題 |
|----|------|------------|
| | | |

※ 請同學遵守智慧財產權觀念及勿使用非法影印教科書。

備註：

1. 其他欄包含參訪、專題演講等活動。
2. 請同學遵守智慧財產權觀念及勿使用非法影印教科書。

[\[Top\]](#)